

Sévelin 36

12 DÉCEMBRE

MÉDIATION - LA DANSE EN PRATIQUE ET EN DISCUSSION

En collaboration avec TANZVERMITTLUNG CH, deux moments d'échange consacrés à la médiation de la danse viendront enrichir le programme des ateliers de Sévelin 36. Ouvertes aux participant-es des ateliers, aux professionnelles et à toute personne intéressée, ces rencontres permettront de croiser expériences, pratiques et réflexions autour de l'accès à la danse.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- | | |
|-----------|--|
| 10H-12H | Atelier Danse & Parkinson / Nathalie Dubath |
| 12H-12H45 | Discussion Médiation : Danser avec des publics aux besoins spécifiques |
| 13H-15H | Laboratoire chorégraphique pour femmes - Hysteria Room / Jade Albasini & Mélanie Cerezo Gobet |
| 15H-16H | Atelier Afrobeat parents-enfants / Ivan Larson & Wilson aux percussions live |
| 15H-16H | Discussion Médiation : La médiation de la danse dans les institutions culturelles |
| 16H-17H | Atelier Afrobeat adultes / Ivan Larson & Wilson aux percussions live |
| 17H-18H | Échauffement collectif avec le public / Noémie Cuérel & Matthieu Ruf |
| 18H-19H | Scène ouverte ! / Noémie Cuérel & Matthieu Ruf |

INFOS PRATIQUES

ATELIERS #SAMEDIS DE SÉVELIN

DISCUSSIONS MÉDIATION-DANSE

infos : prix & inscription

sans inscription / 5.- la journée

www.tanzvermittlung.ch ou

collectif PERSONA GRATA





Un lieu
pour la
danse

Samedis
de Sévelin

12 DÉCEMBRE

RENCONTRE MÉDIATION DANSE CH

12H-12H45 |

DANSER AVEC DES PUBLICS AUX BESOINS SPÉCIFIQUES

Comment imaginer des espaces de danse et d'expression adaptés à la diversité des corps, des capacités et des besoins ?

À partir des expériences des participant·es aux ateliers, cette discussion propose d'explorer les conditions qui permettent à chacun·e de trouver sa place dans une pratique artistique. Un moment pour partager les expériences, questionner les approches et réfléchir ensemble aux possibilités offertes par la danse.

Modération : **Emeric Rabot**, danseur et chercheur en science de la danse.

15H-16H |

LA MÉDIATION DE LA DANSE DANS LES INSTITUTIONS CULTURELLES

Comment les lieux qui programment de la danse créent-ils des occasions de rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics ?

En croisant les expériences de l'Opéra de Zurich et du Théâtre Sévelin 36, cette discussion propose de découvrir et de confronter différentes manières de concevoir la médiation de la danse. Quels objectifs, quels formats et quelles relations aux publics ? Un échange ouvert sur les pratiques, les enjeux et les perspectives de la médiation culturelle.

Avec **Morgane Stephan**, médiatrice au Théâtre Sévelin 36, **Bettina Holzhausen**, médiatrice à l'Opéra de Zurich, et **Mathieu Menghini**, historien et praticien de l'action culturelle.

